STRIPBLAD
NR. 5 • € 3,95 • 26-03-09
IEDERE TWEE WEKEN

EPPO

INTERVIEW

MET HANS VAN OUDENAARDEN

ESTHER VERKEST

LEKKER SEXY!

BOB EVERS

DE OVERVAL GAAT VAN START!

VOORWOORD

2009 is voor de stripwereld zeer positief begonnen. Dat komt voor een belangrijk deel door de spectaculaire terugkeer van Eppo, maar zeker ook omdat het eerste stripevenement van het jaar, Stripbeurs Breda, een groot succes is geworden. De media besteden weer veel aandacht aan strips en bovendien zijn er nog meer ontwikkelingen waardoor de strip weer helemaal terug is. Dat journalisten van dagbladen en publiekstijdschriften nieuwsgierig zijn naar de mening van de redactie van Eppo, is een mooie bevestiging van de rol die het blad nu al in de stripwereld speelt.
In deze Eppo nemen we voor nu even afscheid van January Jones, maar in het najaar komt zij weer terug met een nieuw avontuur. In dit nummer verder een interview met Hans van Oudenaarden en we duiken in de boekenkast van Gerard Leever.

Oh ja. En Agent 327 is weer terug.

Veel plezier met Eppo Stripblad
De redactie

OP DE REDACTIE

Mars Gremmen

EPPO MAIL

INFO@EPPO.NU

RECHTERARM EN LINKERBEEN Mijn complimenten voor de nieuwe Eppo strip. De tekenstijl van Uco Egmond spreekt mij enorm aan. Mogelijk omdat het met mijn werk te maken heeft. Ik ben fysiotherapeut en ergonoom. Mij viel namelijk een foutje op met betrekking tot de manier waarop de figuren lopen. In principe zwaait de rechterarm naar voren als het linkerbeen naar voren wordt gezet. Bij de vrouw die aan het nordic walken is op het eerste plaatje van de grap in Eppo nummer 2 en ook bij Ouwe op het zesde plaatje gaat dit precies verkeerd om. Ook in het derde plaatje van de strip in Eppo nummer 3 gebeurt dit. Wel is het zo dat deze manier van bewegen een extra komisch effect geeft, dus is het ook nog mogelijk dat het expres is gedaan.
Michel Regoor, Amsterdam
Je hebt eigenlijk al zelf antwoord gegeven, Michel. Het is inderdaad zo dat de manier waarop stripfiguren bewegen meer met hun karakter te maken heeft dan met anatomie.

TWEE WEKELIJKS Om maar meteen met de deur in huis te vallen, mijn complimenten voor het nieuwe blad. Jullie zijn er niet alleen in geslaagd de herkenning met de oude Eppo terug te brengen, jullie hebben er iets veel mooiers van gemaakt. Niet alleen door het uiterlijk van het blad, de techniek heeft niet stilgestaan, maar ook inhoudelijk is het een blad dat er zijn mag. Eerst en vooral doordat het een overduidelijke Nederlandse signatuur heeft, volgens mij veel meer dan de oorspronkelijke Eppo in 1975 had. Niet dat er iets tegen het beste uit het buitenland is, integendeel, maar een platform voor het Nederlandse stripfeuilleton is me meer dan welkom.
De tweewekelijkse verschijningsfrequentie leek me in eerste instantie laag, maar nu er twee weken na de eerste nummer alweer een nieuw nummer was, lijkt het wel alsof die twee weken sneller voorbij gingen dan vroeger. Ik denk dat ik nu echt eens moet beginnen aan het boek "Waarom het leven sneller gaat als je ouder wordt" van Douwe Draaisma. Kortom, ga zo door en ik blijf trouwe abonnee.
Hans Verbeek, Boskoop *Bedankt voor alle wijze woorden, Hans.*

NICKY SAXX Ik heb gelezen dat Willem Ritstier en Minck Oosterveer bezig zijn met een nieuw verhaal van Storm en met een nieuwe western die Ronson Inc. heet. Nu ben ik altijd een liefhebber geweest van Nicky Saxx. Ik heb ook alle albums. Waarom zijn Willem en Minck niet met Nicky Saxx doorgegaan?
Jasper de Wit, Boxmeer
Willem en Minck hadden graag door willen gaan met Nicky Saxx, maar helaas besloot De Telegraaf om met de strip te stoppen. Tijdens de Stripbeurs Breda verscheen het laatste verhaal van Nicky Saxx in een zeer beperkte oplage.

Op Stripbeurs Breda verscheen *De bronnen van Marduk*, deel 24 van de serie Storm. Het is het tweede Storm album dat Martin Lodewijk heeft voltooid, samen met de nieuwe tekenaars Romano Molenaar en Jorg de Vos. Het derde verhaal, *Het rode spoor*, loopt nu in Eppo. In het begin van dit verhaal wordt al snel duidelijk dat Storm onderweg is naar de planeet Marrow om daar herenigd te worden met Roodhaar en Nomad. Blijkbaar zijn ze elkaar kwijtgeraakt tijdens eerdere belevenissen. Benieuwd wat er is gebeurd? Het is allemaal te lezen in *De bronnen van Marduk*!

Uitgever
Don Lawrence Collection
Postbus 4191
4900 CD Oosterhout
redactie@eppo.nu
Hoofdredactie
Rob van Bavel
Redactie
Sytse Algera,
Robin Schouten,
David Steenhuyse,
Michel Switzar,
Meerten Welleman
Grafische vormgeving
Studio D&I,
XTRA Producties
Medewerkers
Judith van den Ende,
Tamara Tolenaars,
Isabel Vermeeren,
John de Vos,
Rudy Vrooman,
Ger van Wulften,
Max en Floor.
Druk
Senefelder Misset
Verspreiding
Nederland: Betapress
België: Imapress
Abonnementen
Voor inlichtingen
en adreswijzigingen
kun je wenden tot:
Eppo Stripblad
Postbus 4191
4900 CD Oosterhout
abonnementen@eppo.nu
Advertenties
Studio D&I
sales@eppo.nu
© 2009 Don Lawrence Collection
Eppo® is een merk van Sanoma Uitgevers B.V.
Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

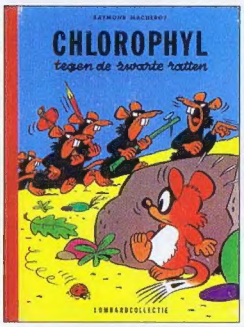
DE BOEKENKAST VAN... GERARD LEEVER

De zolder van *Gleevers Dagboek* tekenaar Gerard Leever (1960), waar hij samen met zijn vrouw én inkleurster Wilma Leenders werkt, ademt één en al strip uit. Boven zijn tekentafel hangt een ingelijste felicitatie van de redactie van Taptoe voor de Stripschapprijs die hij in 2006 heeft gekregen. De immense boekenkast, in tweeën gedeeld door een vitrine met een originele Donald Duck-pagina, kijkt je uitnodigend aan. Leever heeft zich goed voorbereid. "Ik heb van tevoren al bedacht welke boeken ik eruit ga trekken, anders zou het een hele tijdrovende kwestie worden. Er zijn zóveel boeken die een favoriet van me zijn."

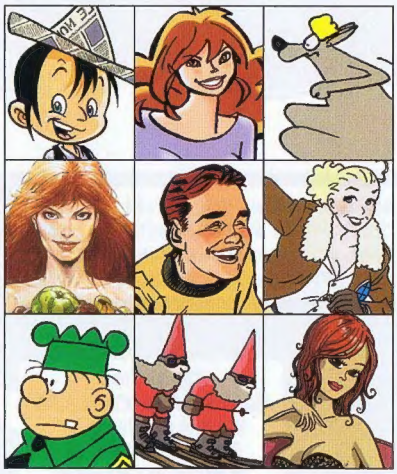
Soms weet je op voorhand welk boek een tekenaar in ieder geval tevoorschijn zal halen voor deze rubriek. En inderdaad pakt Leever, zelfs als eerste, de stripklassieker van Daan Jippes en Martin Lodewijk. "Dit boek had je vast wel verwacht, neem ik aan?", vraagt hij bijna verontschuldigend. Jazeker.

Bernard Voorzichtig - *Twee voor thee* "Dit boek heeft inderdaad heel lang op mijn tekentafel gelegen, afgelopen week ook nog even. Puur als inspiratie. Als ik het doorblader, krijg ik meteen zin om te tekenen. Dat is heel prettig. Voor *Het Felix Flux Museum* was *Twee voor thee* zeker wel van invloed op mijn tekenwerk. Maar het niveau van Jippes' tekenwerk is hier zo hoog dat het niet te evenaren is, ook niet door mij. Ik ken tekenaars die er niet eens in durven te kijken! In een aflevering van *Gleevers Dagboek* heb ik nog een grapje gemaakt over *Twee voor thee*, dat het helemaal op mijn tekentafel was vastgekoekt. Op een tentoonstelling over mijn werk heb ik ook een tekentafel neergezet met daarop dit album vastgeplakt, haha."

Chlorophyl tegen de zwarte ratten "Dit is het eerste verhaal van *Chlorophyl* van Raymond Macherot. Dat wil niet zeggen dat het mijn favoriet is, maar ik vind de boekuitgave ook zo mooi, met harde kaft en binnenin een schutblad. De Lombard albums uit de jaren vijftig zijn echt een hele mooie reeks. Zo hoort een stripboek eigenlijk uitgebracht te worden (bladert het boek door). Ik vind het ook zo lekker qua kleur. Een helder en goed verteld verhaal, sfeer, alles zit erin. Macherot behoort wel tot één van mijn favoriete tekenaars. *Chlorophyl* wordt, denk ik, als kinderstrip gezien, maar ik heb ook heel wat volwassenen gesproken die deze strip goed vinden. Frank Jonker ook, las ik in Eppo. Leuk!"



The Smithsonian Collection of newspaper comics "Ik wil er ook een Amerikaans boek bij doen, omdat er zoveel leuke Amerikaanse tekenaars zijn. Daarom dit verzamelboek met krantenstrips, dat ik in de jaren zeventig heb gekocht bij Stripwinkel Lambiek. Ik was met mijn broer vooral bezig met Europese strips en toen liet Kees Kousemaker van Lambiek mij *dit* boek zien. Zo van: moet je dit eens kijken. Toen ging er echt een wereld voor me open. Er staan prachtige strips in, zoals *Polly and Her Pals* van Cliff Sterrett, *Terry and the Pirates* van Milton Caniff en *Gasoline Alley* van Frank King. Dit noem ik nou kunst. Schitterend. Aan het begin van de vorige eeuw waren ze al zó ver eigenlijk. In feite is het ook heel origineel, omdat er toen nog heel weinig strips werden gemaakt. Kees Kousemaker zei er ook bij: "Het is geen *Sjors en Sjimmie*."



INHOUD

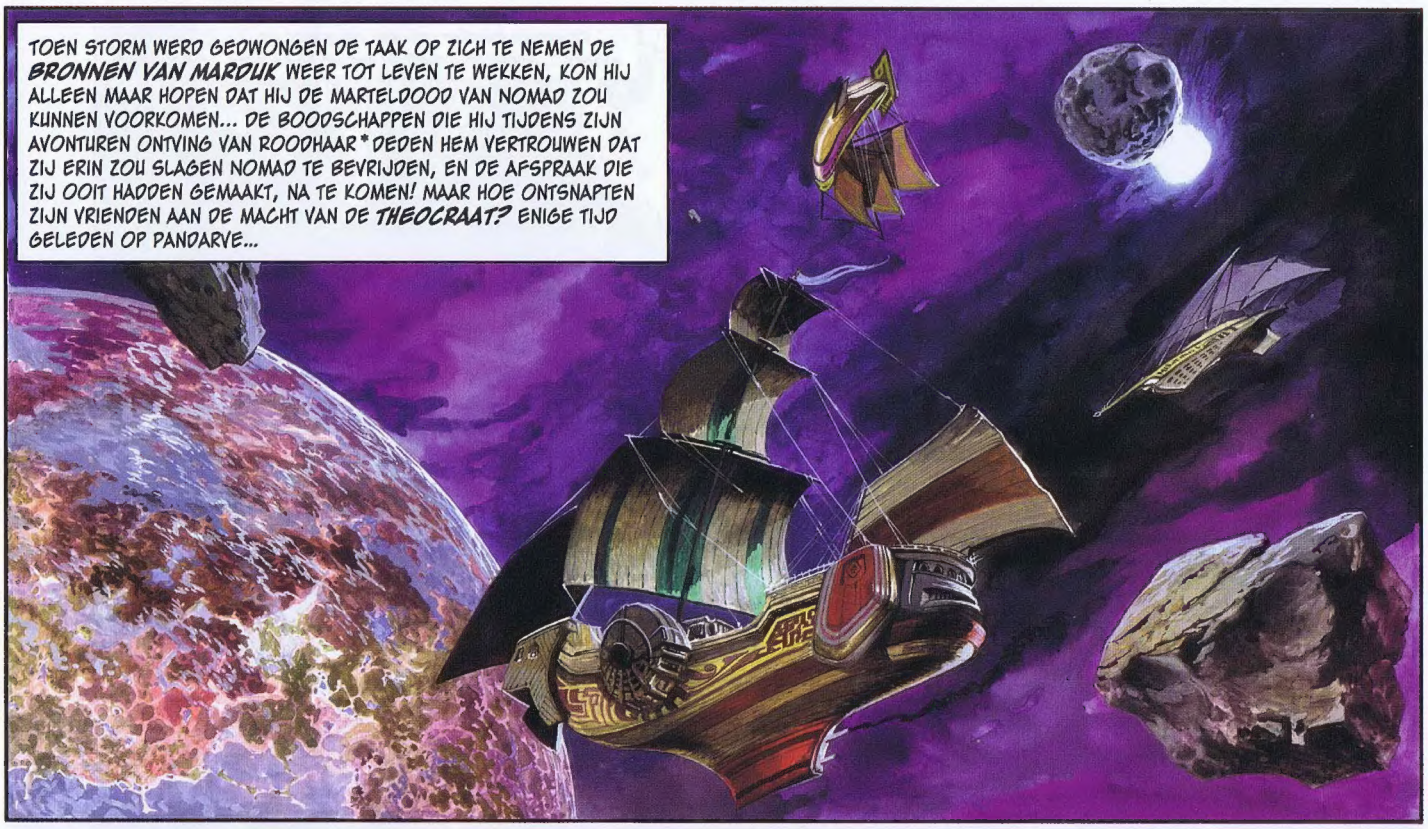
4 Storm
Het rode spoor - deel 5
6 January Jones
Het halve werk - deel 3
10 De Partners
Dynamiet - deel 5
12 Hotel Nevelzicht
Het rookverbod
14 Franka
De witte godin - deel 5
18 Varia
Stripnieuws en achtergronden
20 Kleine Napoleon
21 Plunk
22 Esther Verkest
23 Interview
Hans van Oudenaarden
24 Bob Evers
Een overval in de lucht - deel 5
26 Agent 327
De Daddy Vinci code - deel 4
28 Havank
De Schaduw op de tast - deel 5
33 Flippie Flink
34 Kort en triest
35 Stamgasten
36 Eppo

WORD NU EPPO ABONNEE EN ONTVANG HET UNIEKE STRIPBOEK EPPO FOREVER. GA NAAR WWW.EPPO.NU EN MELD JE AAN.

* ZIE "DE DOODER VAN ERIBAN"

TEKST MARTIN LODEWIJK
TEKENINGEN ROMANO MOLENAAR EN JORG DE VOS

Vastgeklampt aan een zeil probeert Storm de planeet Marrow te bereiken, waar Roodhaar en Nomad op hem wachten.

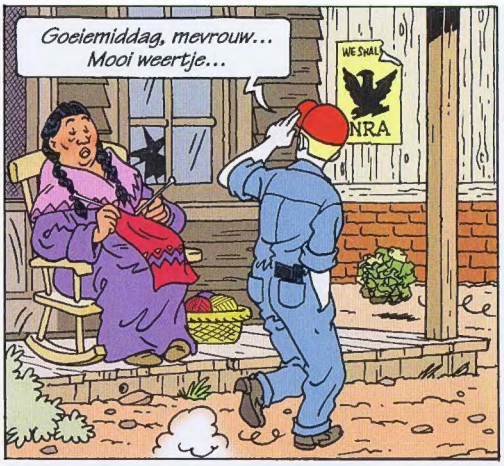


* ZIE "DE BRONNEN VAN MARDUK"

wordt vervolgd

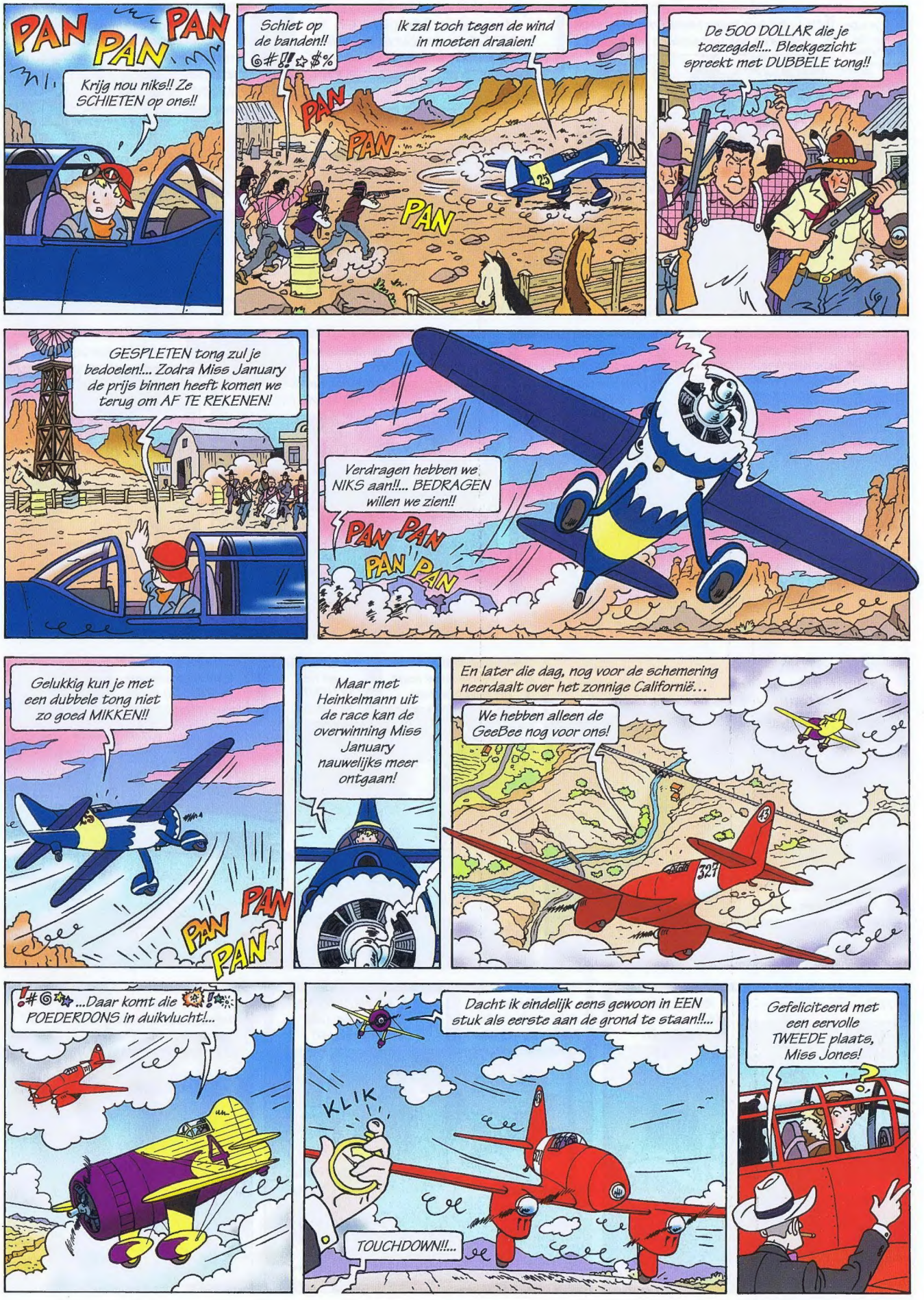
JANUARY JONES HET HALVE WERK

AFLEVERING 3 VAN 3



TEKST MARTIN LODEWIJK TEKENINGEN ERIC HEUVEL
KLEUR REDHILL ILLUSTRATIONS

Johnny Goodbye onderzoekt of er wordt vals gespeeld bij de vliegwedstrijd waar January Jones aan meedoet. En hij is niet de enige.

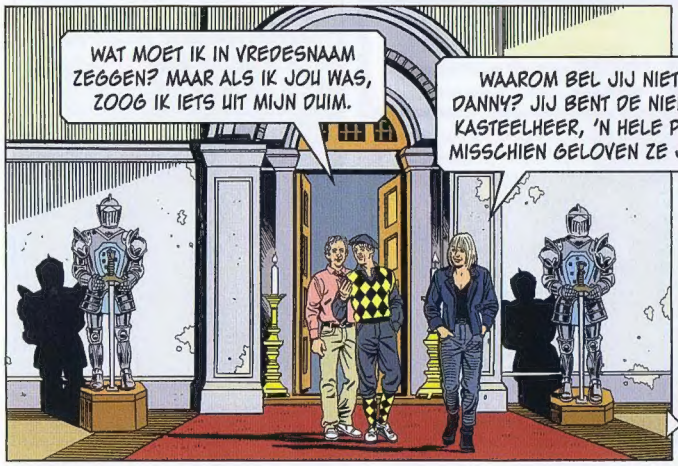


En wie is de winnaar?
De Laird van Heinz Heinkelmann is al meer dan een uur geleden geland!
Maar dat is ONMOGELIJK!!... 'n BEETJE sneller dan mijn COMET zou nog kunnen...maar ZO'N verschil?!
Wil de heer Heinkelmann zich naar het officiële podium begeven voor de prijsuitreiking...
GNI GNI
25
...en voor het vestigen van dit nieuwe luchtvaartrecord ontvangt u dan ook de NEATNIX TROFEE...
...EN een cheque van 25000 dollar!
HMM!
Ik bedank de organisatoren voor de PRACHTVOLLE tr...
VRRR
Nog 'n LAATKOMER!
En WAT voor een!!...??!
Uit de vallende schemering die vanuit het oosten aankomt, duikt een vliegtuig naar de landingsbaan van Grand Central Airport, Glendale, Californië...
ALWEER een LAIRD!!
...en kijk eens naar de beschildering...
...en het VLUCHT-NUMMER...
Valt Heinkelmann in HERHALING?!
VRPVRRPVR
25
Hallo, Miss January...
RIK!??...Maar WAT...waarom... HOE...??
En kijk eens wie ik bij me heb als... HIHI...co-piloot...
HEINZ HEINKELMANN!!!... Hoeveel van jullie lopen er rond?!
Alsof we aan EEN Heinkelmann al niet genoeg hebben!
Vind IK ook!

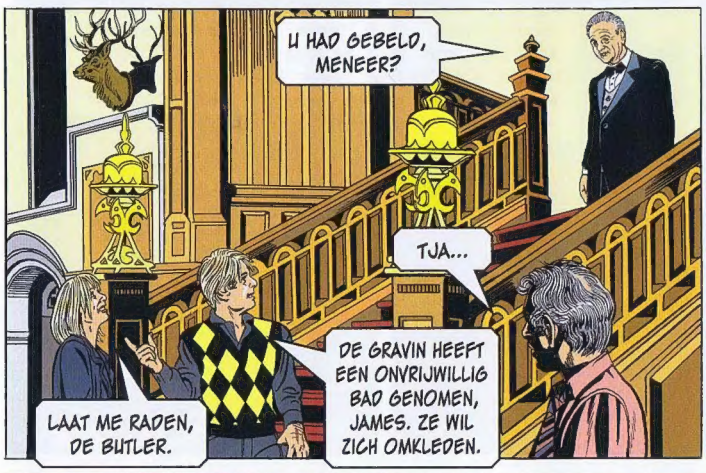
Eerst nog even 'n vraagje voor de lezers van de Chicago Herald, mister!
AAAH $
De luchthavenpolitie is paraat en dus...
Heinkelmann heeft altijd verborgen weten te houden dat hij een TWEELINGBROER heeft! Ze hebben een kopie van zijn vliegtuig geprepareerd en een van beiden wachtte op een obscuur vliegveld of een boerderij tot halverwege de race...Dan vertrok hij lang voor zijn broer aankwam...
Zo kon hij altijd ruim VOOR alle deelnemers finishen! En daarna ontmoetten ze elkaar weer op de afgesproken plek!... En tussen races in verdienden ze aan smokkelwaar in een verborgen compartiment achter de stoel...
DUMMKOPF!
Ik moet nog wel een belofte inwisselen, Miss January!
En dan overhandig ik nu met genoegen de NEATNIX TROFEE aan de rechtmatige winnaar...eh...winnares...
...EN de cheque van 25000 dollar...
De volgende dag in een indianenreservaat in Colorado...
VRRRRRRR
?
VRRRRRRR
!!
Goed gemikt, Miss January! De RODE BARON had wat van u kunnen leren!
WAF WOEHA WAF
We hadden toch de VREDESPIJP gerookt met de bleekgezichten?
HOKA HEY!! Bij de GROTE MANITOE!! Ze komen voor het EERST hun beloften na!!...DUIZEND DOLLAR!
Goed gemikt op een GOED doel!
En nu op weg naar de Internationale Luchtvaartshow op TENERIFE!
43

einde

BEL JIJ EVEN DE POLITIE, PIERPONT, EN DAT HELICOPTERBEDRIJF. BILDERBERG INC. STAAT GARANT VOOR EVENTUELE NABESTAANDEN.
WAT MOET IK IN VREDESNAAM ZEGGEN?

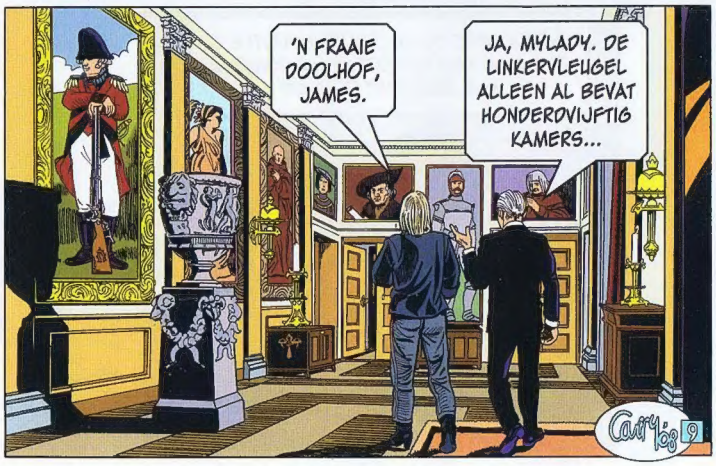

WAT MOET IK IN VREDESNAAM ZEGGEN? MAAR ALS IK JOU WAS, ZOOG IK IETS UIT MIJN DUIM.
WAAROM BEL JIJ NIET, DANNY? JIJ BENT DE NIEUWE KASTEELHEER, 'N HELE PIET. MISSCHIEN GELOVEN ZE JOU.

GEEN TIJD, GRAVIN. IK MOET MIJN GASTEN ONTVANGEN.
GASTEN?
EEN FAMILIEFEEST. HIJ HEEFT DE HELE SCHOTSE MC DONALD-CLAN UITGENODIGD OM DIT IN TE WIJDEN.


U HAD GEBELD, MENEER?
TJA...
LAAT ME RADEN, DE BUTLER.
DE GRAVIN HEEFT EEN ONVRIJWILLIG BAD GENOMEN, JAMES. ZE WIL ZICH OMKLEDEN.

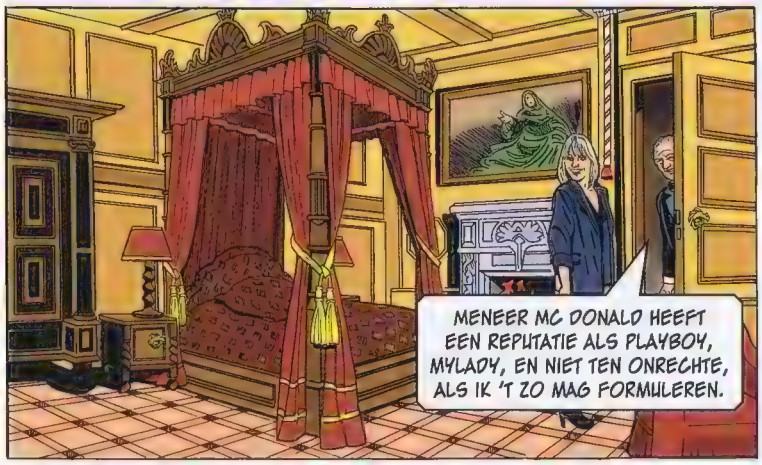
VOLGT U MIJ MAAR, MYLADY.
MYLADY?
WAT ANDERS?

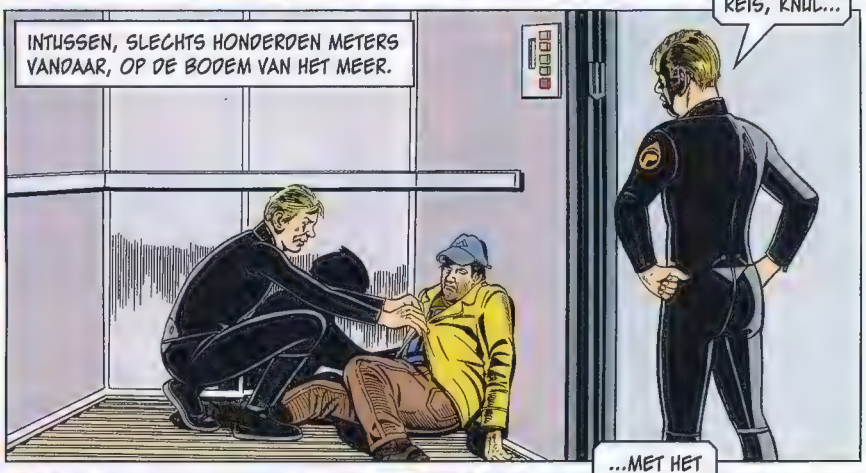
JIJ WEET ZELF DE WEG NAAR HET KANTOOR WEL, PIERPONT? SUCCES!
DANK JE WEL, DANNY!


'N FRAAIE DOOLHOF, JAMES.
JA, MYLADY. DE LINKERVLEUGEL ALLEEN AL BEVAT HONDEROVIJFTIG KAMERS...
Cairy '08 9

TEKST DICK RICHARDS TEKENINGEN CARRY BRUGMAN
KLEUR STUDIO DICK HEINS

Terwijl de piloot van de gecrashte helicopter gevangen wordt genomen, gaan Danny, de Gravin en Pierpont naar het kasteel dat Danny heeft gekocht.

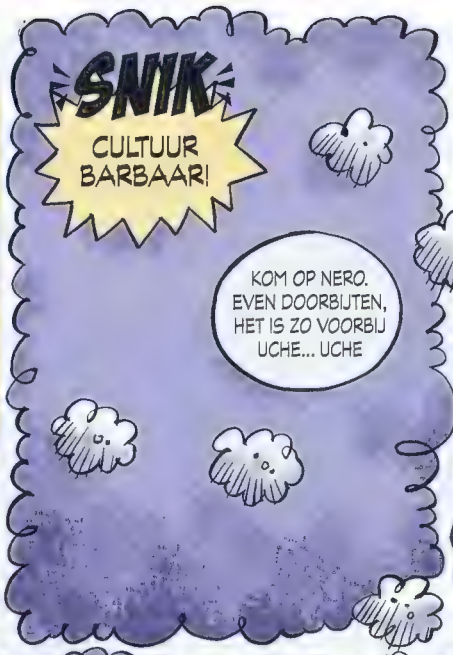




wordt vervolgd

HET ROOKVERBOD

AAAHHHH!!
DIT MAG NIET! DIE SIGAREN ZIJN ECHTE CUBAANSE FIDELIO'S!
SPIJTIG, MAAR IK HEB DE WET AAN MIJN ZIJDE


SNIK
CULTUUR BARBAAR!
KOM OP NERO. EVEN DOORBIJTEN, HET IS ZO VOORBIJ UCHE... UCHE

SNIK
EN GELOOF ME, ALS MENEER DE INSPECTEUR DIT STERKE ANTI-ROOK BELEID ZIET IS DIE EERSTE STER ZO BINNEN. UCHE... UCHE

IK LEVER JE UIT AAN CUBA!
HA HA, MISSCHIEN GA IK DAAR WEL OP VAKANTIE ALS DIE STER BINNEN IS UCHE...
WAT GEBEURT HIER?

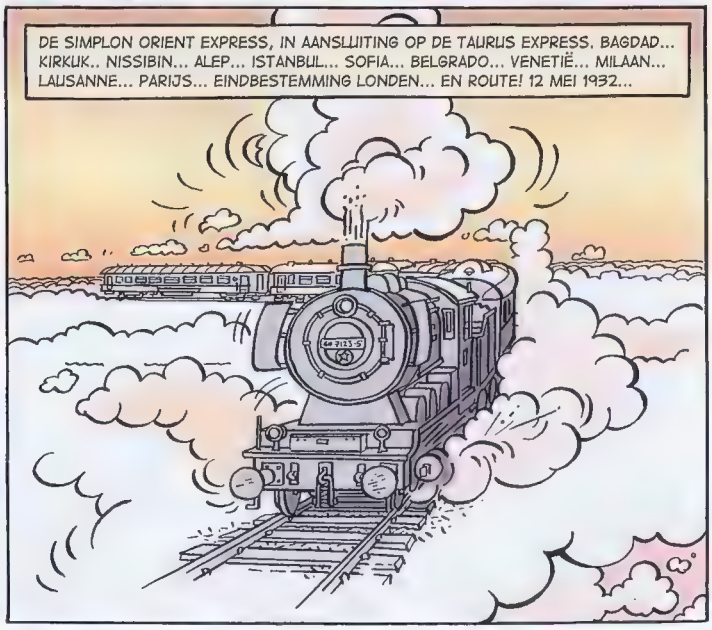
SNIK
BEMOEI JE ER NIET MEE! DIT GAAT JE NIETS AAN!
HET IS MIJN TAAK ALS INSPECTEUR OM MIJ OVERAL MEE TE BEMOEIEN...

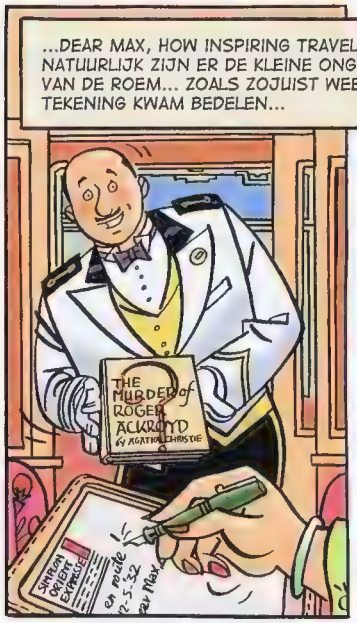
SNIK
EH... UCHE...
UCHE...

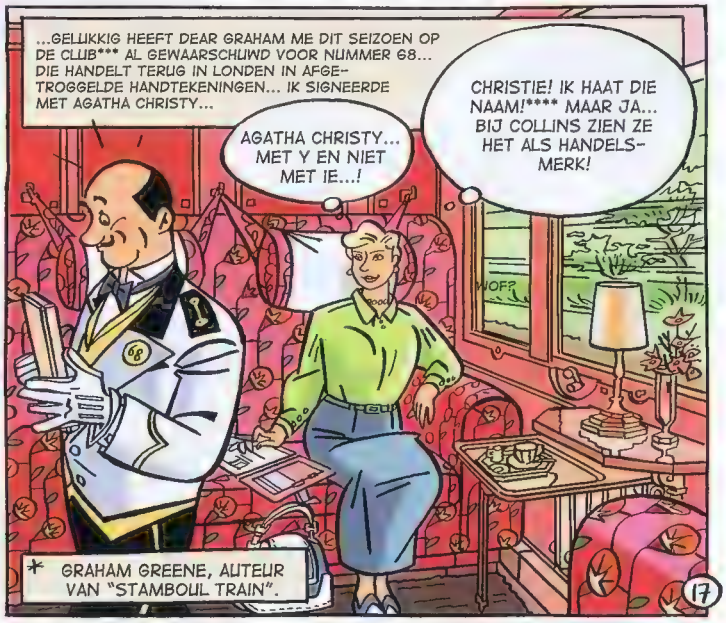
SNIK
EH... MENEER DE INSPECTEUR... IK VOER HET ROOKVERBOD KRACHTDADIG UIT. IK VERBRAND DIE STINKSIGAREN, DIE FIDELIO'S VAN...
JE DOET WAT ??

SNIK
... IK VERBRAND A..
BEN JE HELEMAAL GEK GEWORDEN! DIE SIGAREN WORDEN DOOR FIDEL ZELF GEDRAAID!

IK HEB ALTIJD EEN GEHEIME VOORRAAD.
HEEL GOED AMICE, HEEL GOED
3-2



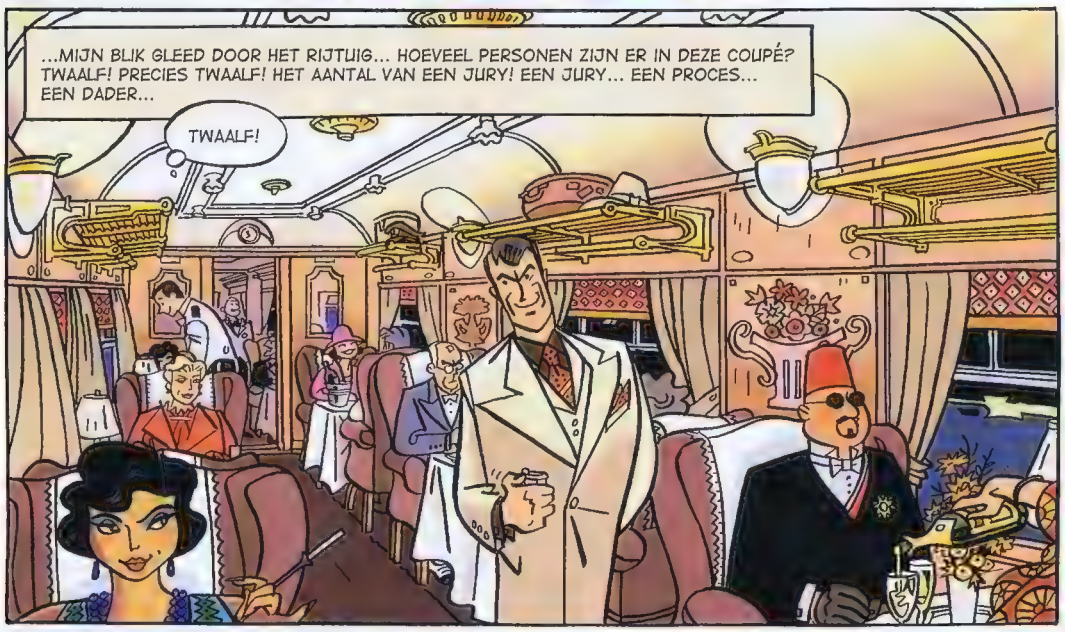




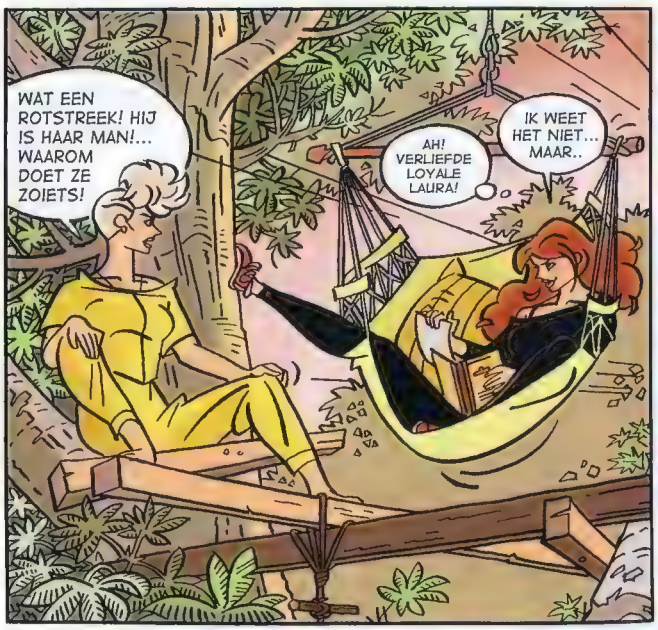
* NINEVEH, OOIT DE GROOTSTE STAD OP AARDE, WERD IN 612 VOOR CHRISTUS DEFINITIEF VERWOEST
** E.J.FORSDYKE, ASSISTANT KEEPER OF GREEK AND ROMAN ANTIQUITIES IN THE BRITISH MUSEUM
*** THE DETECTION CLUB. GREENE PUBLICEERDE ZIJN BOEK OVER DE ORIENT EXPRESS AL IN 1932
**** AGATHA MILLER WERD IN 1928 NA EEN SLECHT HUWELIJK GEDUMPT DOOR HAAR EERSTE MAN, COLONEL ARCHIE CHRISTIE

TEKST EN TEKENINGEN HENK KUIJPERS
KLEUR STUDIO LEONARDO

Op zoek naar een motief voor de moord op Rix bestuderen Franka en Laura de geschiedenis van het zwaard van Iskander.

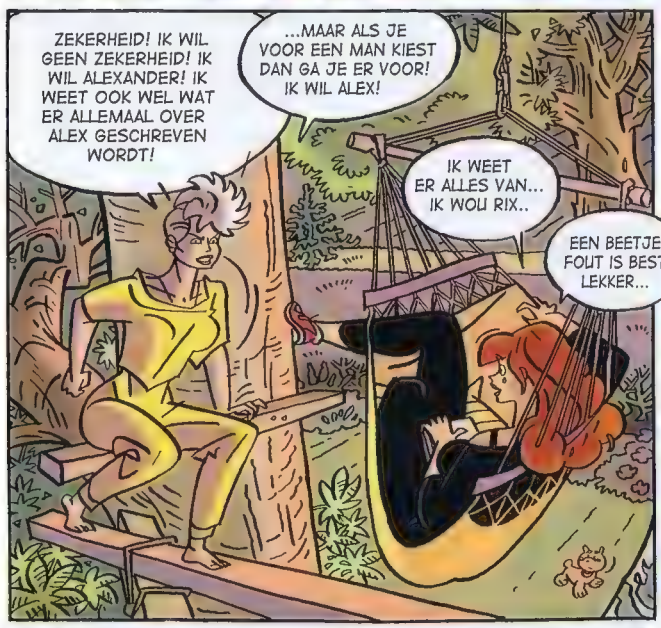


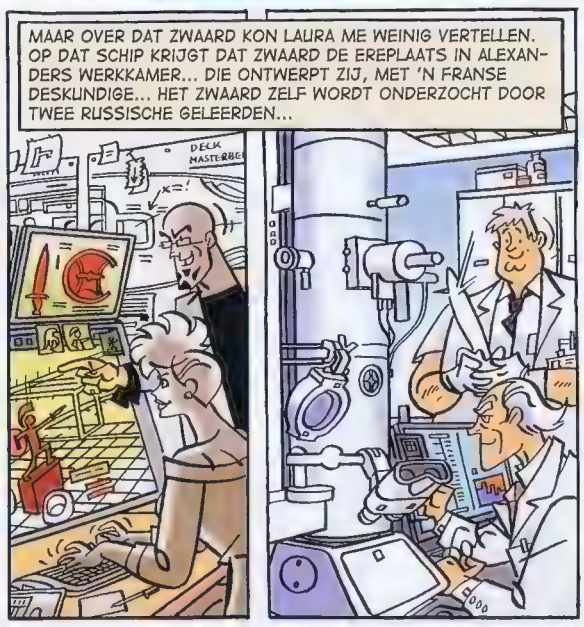
* AGATHA CHRISTIE WAS LID VAN DE PRESTIGIEUZE DETECTION CLUB, EEN VERENING VAN MISDAADAUTEURS, AANHANGERS VAN STRIKTE LOGICA BINNEN HET GENRE.
** DE AARTSENGEL MICHAËL VERDRIJFT NA DE ZONDEVAL MET VLAMMEND ZWAARD ADAM EN EVA UIT HET PARADIJS.


WAT EEN ROTSTREEK! HIJ IS HAAR MAN!... WAAROM DOET ZE ZOIETS!
AH! VERLIEFDE LOYALE LAURA!
IK WEET HET NIET... MAAR..

...MAAR ...NOU JA... IK WEET HET OOK NIET... MAAR MISSCHIEN ZIJN MENSEN NIET WAT ZE LIJKEN... MISSCHIEN IS AGATHA CHRISTIE NIET DIE AARDIGE SPROOKJESOMA VAN DE BESCHAAFDE MOORD IN BETERE KRINGEN...
MISSCHIEN WAS ZE IN 1932 GEWOON EH ONZEKER.... "ZOEK DE DUISTERE KANT"... "BEDROGEN ECHTGENOTE... MET 'N MOTIEF"...

...NATUURLIJK, IN 1932 WAS ZE DE REGEREND QUEEN OF CRIME... BEROEMDER DAN MAX... RIJKER DAN MAX... MAAR OOK 42. VEERTIEN JAAR OUDER DAN MAX. MISSCHIEN HAD ZE IN 1932 GEEN BELANG BIJ EEN BEROEMDE, ONAFHANKELIJKE MAX... VOOR... EH... DE ZEKERHEID?

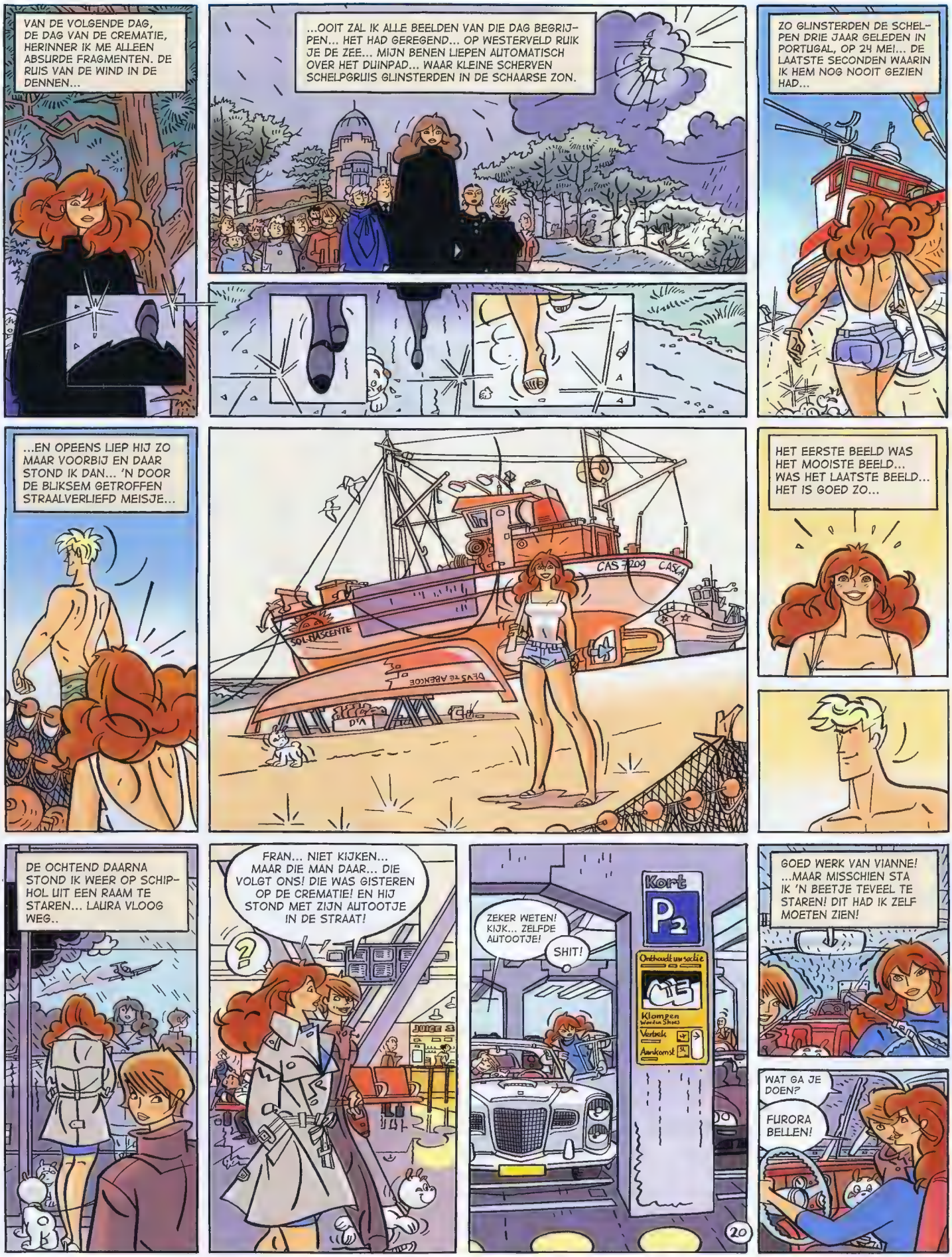

ZEKERHEID! IK WIL GEEN ZEKERHEID! IK WIL ALEXANDER! IK WEET OOK WEL WAT ER ALLEMAAL OVER ALEX GESCHREVEN WORDT!
...MAAR ALS JE VOOR EEN MAN KIEST DAN GA JE ER VOOR! IK WIL ALEX!
IK WEET ER ALLES VAN... IK WOU RIX..
EEN BEETJE FOUT IS BEST LEKKER...


MAAR OVER DAT ZWAARD KON LAURA ME WEINIG VERTELLEN. OP DAT SCHIP KRIJGT DAT ZWAARD DE EREPLAATS IN ALEXANDERS WERKKAMER... DIE ONTWERPT ZIJ, MET 'N FRANSE DESKUNDIGE... HET ZWAARD ZELF WORDT ONDERZOCHT DOOR TWEE RUSSISCHE GELEERDEN...
DECK MASTERBE

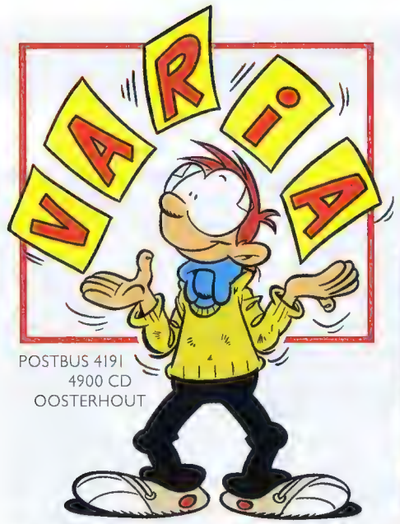
...IK WILDE NIET SLAPEN... EN IN DE WARME AUGUSTUSNACHT BLEVEN WE UREN PRATEN... MAAR NIET MEER OVER HET ZWAARD VAN ISKANDER... DAT KWAM VOOR LAURA TE DICHT BIJ DE GEHEIMEN VAN HAAR ALEXANDER.

TOCH DRAAIT ALLES OM DAT ZWAARD... DAT ZWAARD IS DE SLEUTEL...
DAT ZWAARD WORDT ONDERZOCHT...
IS ER IETS ZO BELANGRIJK AAN DAT STOMME ZWAARD DAT RIX ERVOOR VERMOORD IS?

...IK WILDE DIE NACHT DUS NIET SLAPEN...NIET DROMEN... MAAR ZO WERKT 'T OOK NIET... IK DROOMDE GEWOON IN WOORDEN... ZINNETJES MAALDEN ROND...
...ALS JE VOOR 'N MAN KIEST DAN GA JE ERVOOR...
OH SORRY, RIX!
IK HIELD ZO VAN JE...
MAAR...
MAAR MORGEN IS JE CREMATIE...



wordt vervolgd



POSTBUS 4191
4900 CD
OOSTERHOUT

Striptekenopleiding in Zwolle

Het moest er een keer van komen, een professionele striptekenopleiding in Nederland. Striptekenaars Hanco Kolk en

Jean-Marc van Tol hebben vorig jaar een gesprek gehad met Minister Plasterk van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap. De opleiding Comic Design op de Hogeschool voor de Kunsten, ArtEZ in Zwolle, is daar direct het gevolg van. De opleiding begint in september. Wie meer wil weten over de opleiding moet dus snel een kijkje nemen op **www.artez.nl** en ga dan op zoek naar Comic Design.

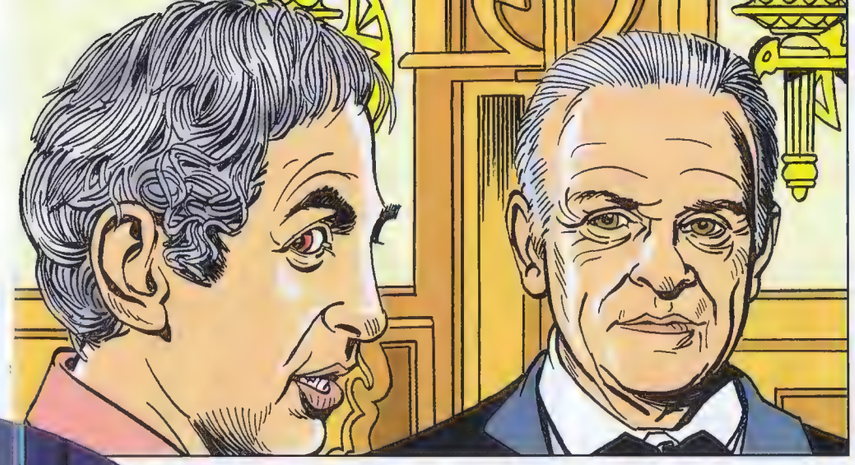
Top 3 van favoriete Striplocaties

Jan en Arie hebben in het nieuwe verhaal van Bob Evers een tussenstop gemaakt in Caïro, de hoofdstad van Egypte en wereldberoemd om de piramiden en de sfinx van Gizeh. Voor stripmakers zijn de piramiden een geliefde locatie, denk maar aan de klassiekers *Het zingende nijlpaard* in de Suske en Wiske reeks, *Asterix en Cleopatra* en *Het mysterie van de Grote Piramide* in de serie Blake en Mortimer. De piramiden en de sfinx van Gizeh zijn de enige bouwwerken van de zeven klassieke wereldwonderen die nog bestaan. Daarom staat Caïro onbetwist op nummer 3 in de top 3 van meest favoriete striplocaties!

© Uitgeverij Blake en Mortimer

Programmaboek Stripbeurs Breda

Het programmaboek van Stripbeurs Breda die op 28 februari en 1 maart gehouden werd, staat vol met tekeningen die speciaal voor het programmaboek zijn gemaakt. Het gaat om niet eerder gepubliceerde schetsen en illustraties van bijvoorbeeld Romano Molenaar, Hermann, Hans van Oudenaarden, IJsbrand Oost, Martin Lodewijk, Dick Heins, Jorg de Vos, Eric Heuvel, Henk Kuijpers en Carry Brugman. Eén van de hoogtepunten is ongetwijfeld de pin-up die Kim Duchateau tekende van zijn heldin Esther Verkest. Over Esther zijn trouwens de meningen sterk verdeeld. Maar wat iedereen ook van haar vindt, fascinerend is zij wel, niet in de laatste plaats door de bizarre avonturen die zij meemaakt. Daarnaast is het gewoon ook een lekker ding. Het programmaboekje is nog te bestellen via **www.donlawrence.nl**



Bekend gezicht

Een karakteristiek van het tekenwerk van Carry Brugman is dat hij zich graag laat inspireren door beroemde filmsterren bij het ontwerpen van de personages voor zijn strips. Danny Macdonald (Robert Redford) is daar natuurlijk een mooi voorbeeld van en zo zijn er nog veel meer. Ook in het nieuwe verhaal van De Partners zijn weer veel bekende gezichten te spotten. In de aflevering in deze Eppo duikt niemand minder dan de Britse acteur Anthony Hopkins op! Of Hopkins zijn rol van seriemoordenaar Hannibal Lecter in De Partners gaat voortzetten is nog niet bekend. Dat weet natuurlijk alleen de schrijver van de reeks, Dick Richards.

De jonge jaren van Napoleon

Het leuke van een historische gagstrip als Klein Napoleon is dat de makers, Frank Jonker en Dick Heins, naar harte lust kunnen stoeien met de geschiedenis. Allerlei figuren uit het leven van Napoleon duiken dan ook op in de strip, zoals de schrijfster Anne Louise Germaine Necker, die later door Napoleon werd verbannen, zijn oudere broer Joseph, de latere koning van Spanje, en natuurlijk zijn grote liefde Joséphine. Het wachten is op zijn broer Lodewijk, de eerste koning van Nederland.

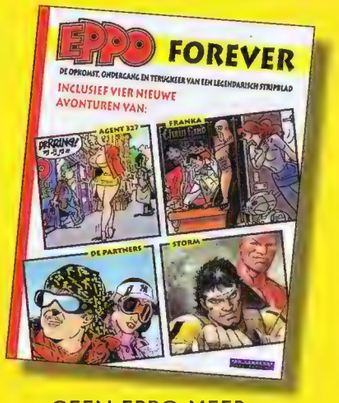
All in the family

Het gebeurt niet zo heel vaak in de stripwereld dat de kinderen in de voetsporen treden van hun ouders, maar bij de familie Walker is dat wel het geval. Zo zijn de zonen van Mort Walker, Greg en Brian, al vele jaren betrokken bij de strips die hun vader maakt of heeft gemaakt, zoals Flippie Flink en Familie Achterop, die vroeger op de achterkant van het vrouwenblad Margriet stond. Greg assisteert Mort bij Flippie Flink en Greg en Brian maken Familie Achterop nu samen met Robert, de zoon van Dik Browne.

© King Features Syndicate

EPPO GEMIST?

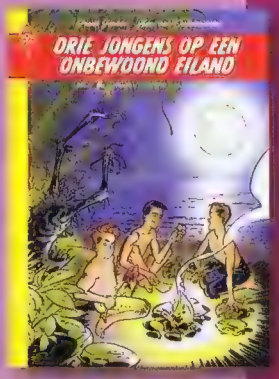
BESTEL DE EERDER VERSCHENEN NUMMERS VIA WWW.DONLAWRENCE.NL



GEEN EPPO MEER MISSEN? WORD DAN NU ABONNEE EN GA NAAR WWW.EPPO.NU EN ONTVANG GRATIS HET STRIPALBUM EPPO FOREVER BIJ EEN JAARABONNEMENT!

kleine NAPOLEON

TEKST FRANK JONKER
TEKENINGEN EN KLEUR DICK HEINS



verwacht: "Overval in de Lucht"

De complete Zuidzee Trilogie

[illegible]

verschenen

verschijnt in april/mei

Voor deze titels en andere uitgaven
www.boumaar.com
0575 528 325
info@boumaar.com

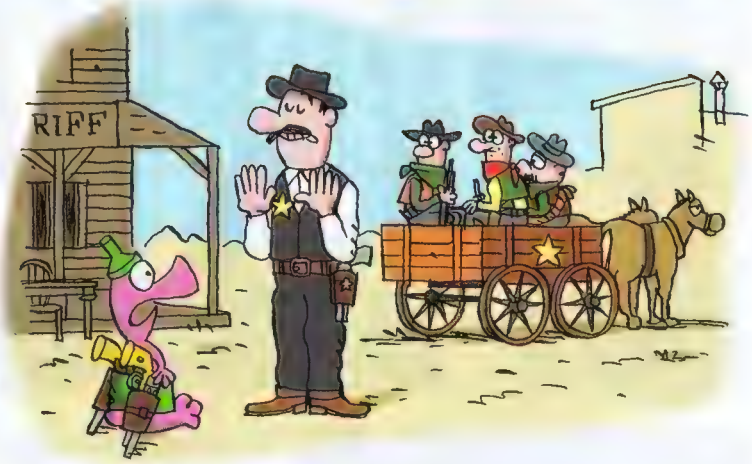
Tom Poes Weekblad de complete jaargangen

uit de periode 1947 - 1951 [illegible] in 12 [illegible] verzamelbanden [illegible] in kleur, formaat 22,5 x 30,7 cm. Vaste prijs bij inschrijving € 44,95 per deel. 260 pagina's vierkleurendruk [illegible] kartonverpakking

[illegible] drie maanden aan deel [illegible] in totaal 156 Tom Poes Weekbladen [illegible] bij inschrijving [illegible]

PLUNK!

TEKST LAURENT LETZER
TEKENINGEN EN KLEUR LUC CROMHEECKE



ESTHER

KIM DUCHATEAU

Terug naar het echte avontuur

EXOTISCHE OORDEN, BAD GUYS EN JONGENS MET PIT IN HUN DONDER, IN EEN TIJD WAARIN AVONTUUR NOG ÉCHT AVONTUUR WAS. BELANGRIJKE INGREDIËNTEN IN DE VERHALEN VAN BOB EVERS EN ZIJN VRIENDEN. TEKENAAR HANS VAN OUDENAARDEN (1959) VERTELT OVER HET ONTSTAAN VAN DE STRIP EN NOG VEEL MEER.

Je bent afgestudeerd in milieubiologie en daarna ben je pas gaan tekenen. Waarom heb je niet meteen voor het tekenen van strips gekozen? Dat had te maken met ijdelheid, gemakzucht en koketterie. Ik haalde op m'n sloffen het gymnasium en daarna ging je gewoon, zoals het hoorde, studeren. Hoewel ik altijd al veel had getekend, kwam het in die fase gewoon niet in me op om striptekenen als een serieuze carrière te overwegen. Pas toen het afstuderen niet meer te vermijden was, moest ik voor het eerst van mijn leven echt met de billen bloot. Ik moest nu voor de klas, in het lab of een beleidsbaantje zien te krijgen! En ik vond het alle drie niks! Het stond me allemaal tegen! Tekenen was het enige dat ik als werk leuk vond! Pas in dat laatste studiejaar heb ik besloten er dan maar eens écht voor te gaan, voor dat striptekenen.

Hoe werken Frank Jonker en jij samen aan Bob Evers? Frank schrijft het scenario voor Bob Evers helemaal alleen. Hij beslist op welke manier het originele boek van Willy van der Heide bewerkt moet worden tot een verhaal van 46 strippagina's en stuurt het dan naar mij op. Bij het bewerken van een trilogie doet hij drie delen tegelijk, om zo het overzicht te houden. Pas na de bewerkingsfase ga ik me ermee bemoeien. Ik lees Van der Heide's boek, ik lees Franks scenario en geef commentaar. En af en toe dring ik er bij Frank op aan om wat verder van het boek af te wijken om allerlei verhaaltechnische redenen. Strip is echt een ander medium en soms moet je, in het belang van het verhaal, het boek een beetje geweld aan doen. Dat zijn altijd hele leuke discussies, hoor, want Frank heeft over alles goed nagedacht voordat hij een beslissing neemt.

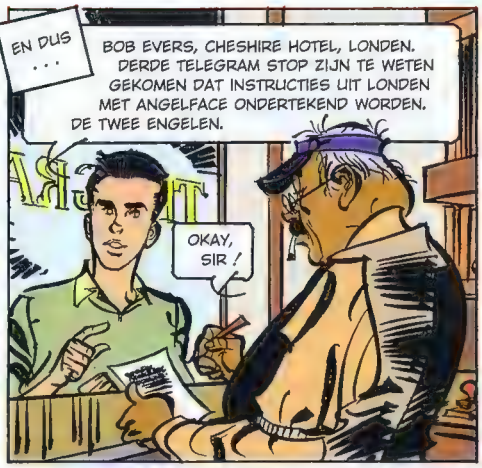
Waarom hebben jullie ervoor gekozen om een strip te maken over Bob Evers? De verhalen van Bob Evers spelen zich af in het Nederland van halverwege de vorige eeuw. Het was een tijd waarin Nederlandse jongens het niet over hun gevoelens hadden. Een tijd dat avontuur nog avontuur was.

Je hebt Looney Tunes, Donald Duck en Sjors en Sjimmie getekend, maar ook erotische en realistische strips. Komt Bob Evers het dichtst in de buurt van de Van Oudenaarden stijl? Ik heb al die strips getekend. Hoewel ze van elkaar verschillen in vorm, zijn ze toch allemaal in dezelfde stijl getekend, hoor. Mijn stijl. Stijl is wat in je pols zit, waar je niks aan kunt veranderen. Het is dus allemaal in de Van Oudenaarden stijl getekend! Wel denk ik dat die stijl zich voortdurend ontwikkelt. Wordt het losser? Oogt het vlotter? Dat soort dingen kun je eigenlijk pas achteraf zeggen, en misschien zelfs dan niet eens!

Inmiddels ben je al zo'n twintig jaar striptekenaar. Wat is er in die tijd veranderd, vind je? Uiteindelijk gaat alles in slingerbewegingen. Toen ik als tekenaar begon, veranderde er een hoop. De bladenman verdween. De kiosken verdwenen. Alle stripbladen verdwenen en de avonturenstrip verdween vrijwel helemaal uit Nederland. Veel kranten gingen hun strippagina's verkleinen of stopten er zelfs helemaal mee. Ik was precies op het meest foute moment de stripwereld ingestapt! Toch zie ik de afgelopen twee jaar weer een positieve ontwikkeling dat strips op de weg terug zijn. Ik merk hier en daar dat kinderen, de jongste generatie die is opgegroeid met de spelcomputer en internet, ook weer graag strips lezen! Ik zie de goede mensen actief worden. Ik zie talenten. Bob Evers is er nog steeds en Eppo is terug! En Obama!

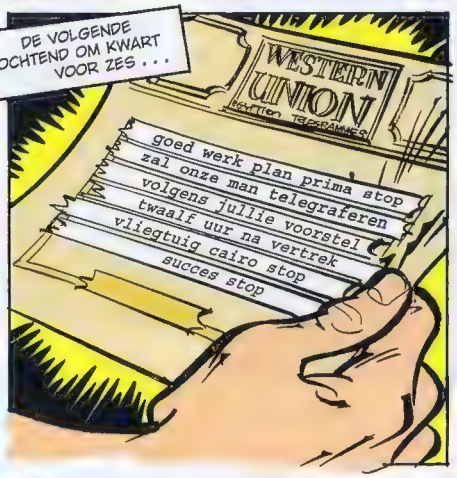
Jullie maken Bob Evers nu voor Eppo! Is dat een soort droom die uitkomt? Dat was absoluut onze droom! Onze strip is waar hij hoort te zijn: in een professioneel stripblad. In de dampende arena, waar we als stripmakers, schouder aan schouder, de strijd om de lezersgunst in ons voordeel moeten beslissen! Nu worden de stripschapen weer van de stripbokken gescheiden en maakt een deskundige redactie uit waar de grens ligt tussen de professionals en de amateurs. En kan de lezer weer zelf bepalen waar hij zijn euro's voor wil neerleggen.

Elephant bekend fokker van renpaarden stop is voor iedere weddenschap te porren stop maak daar gebruik van. Angelface
IS DAT . . . ?
PRECIES ! HET TELEGRAM VAN JEFFRIES. JE MOET METEEN BOB TELEGRAFEREN DAT WE WETEN WIE JEFFRIES OPDRACHTGEVER IS.


EN DUS . . .
BOB EVERS, CHESHIRE HOTEL, LONDEN. DERDE TELEGRAM STOP ZIJN TE WETEN GEKOMEN DAT INSTRUCTIES UIT LONDEN MET ANGELFACE ONDERTEKEND WORDEN. DE TWEE ENGELEN.
OKAY, SIR !

??
MR BREITSTEIN, ZEGT U ? JA MIJNHEER, DAT IS KAMER 228.
HIJ VERWACHT ME. IK VIND HET WEL.

HMM, PLATNEUS EN KAALMANS . . . CONCERTVIOLISTEN . . . BREITSTEIN HOUDT ER EEN VREEMDE MENAGERIE OP NA . . .


DE VOLGENDE OCHTEND OM KWART VOOR ZES . . .
WESTERN UNION
goed werk plan prima stop
zal onze man telegraferen
volgens jullie voorstel
twaalf uur na vertrek
vliegtuig cairo stop
succes stop

MISR
HÉ, ARIE, WE MISSEN EEN PASSAGIER ! DIE NEEF PAUL.
JE BEDOELT JONKHEER PAUL VAN RILLAND-BATH ? ZO HEET DIE KWIBUS.

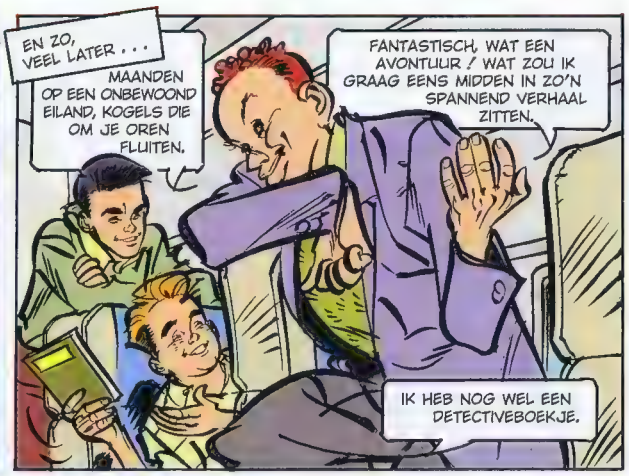
!
HO ! STOP ! WACHT !

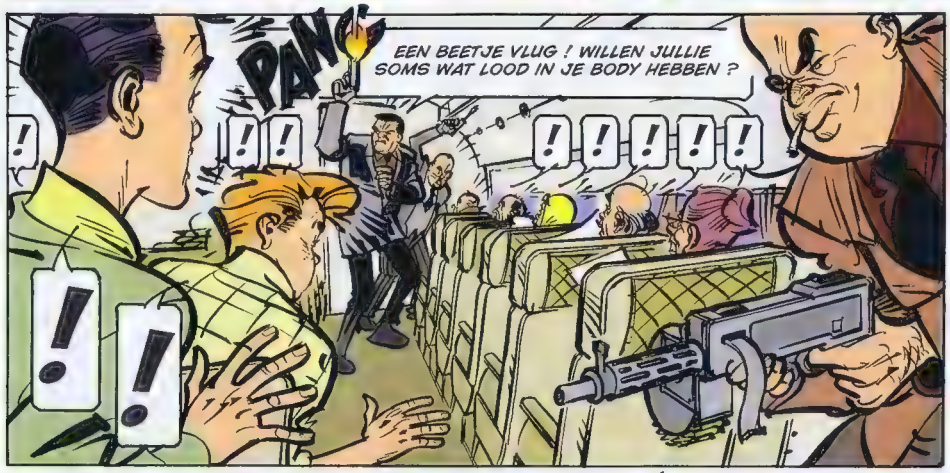
GEEF ME EEN POOT OLD MAN !
!
!
!
KLM
MISR

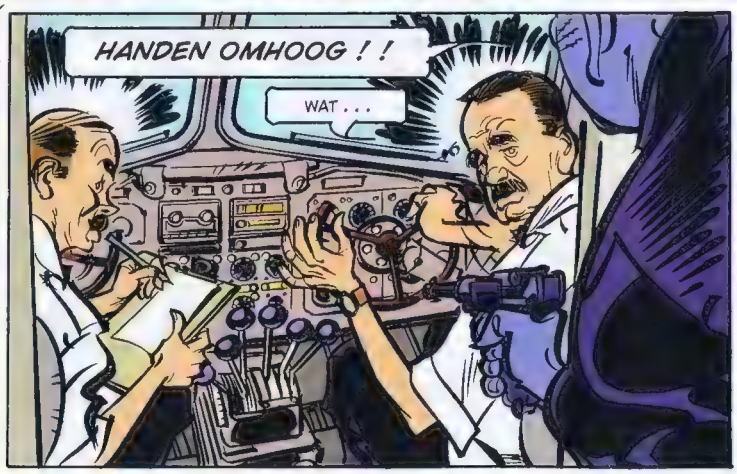
MENEER . . . ALS ALLE PASSAGIERS . . .
ACH . . . MOET JE DAT STELLETJE MEELBIETEN ZIEN ZITTEN ! ÉÉN TANTE GINNY, ÉÉN MALLOTIGE FRANSE ACTRICE EN WAT OUDE HEREN. DAT WORDT HET SUFSTE LUCHTREISJE DAT IK OOIT GEMAAKT HEB.
PROBEER HET VOLGENDE KEER EENS MET EEN SCHIP VOL MUITERS . . .

TEKST FRANK JONKER *NAAR DE VERHALEN VAN WILLY VAN DER HEIDE*
TEKENINGEN HANS VAN OUDENAARDEN KLEUR STUDIO DICK HEINS

Op weg naar Zuid Afrika maken Jan en Arie een tussenstop in Caïro. In het hotel proberen ze meer te weten te komen over Jarvis Jeffries.







© Copyright De Eekhoorn, licensed by Comic House

wordt vervolgd

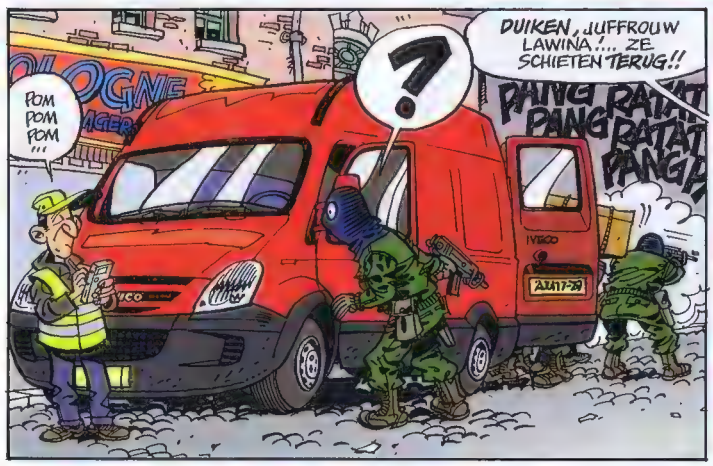
AGENT 327 DE DADDY VINCI CODE

TEKST EN TEKENINGEN MARTIN LODEWIJK KLEUR STUDIO LEONARDO

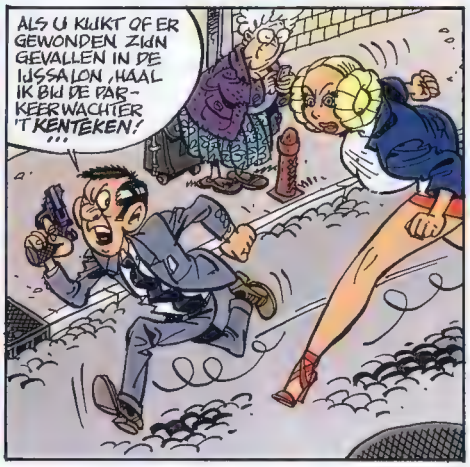
Agent 327 en Olga Lawina zijn net in IJssalon Mona Lisa een ijsje gaan halen als er in de salon een enorme schietpartij losbarst.

AFLEVERING 4 VAN 22

1-12

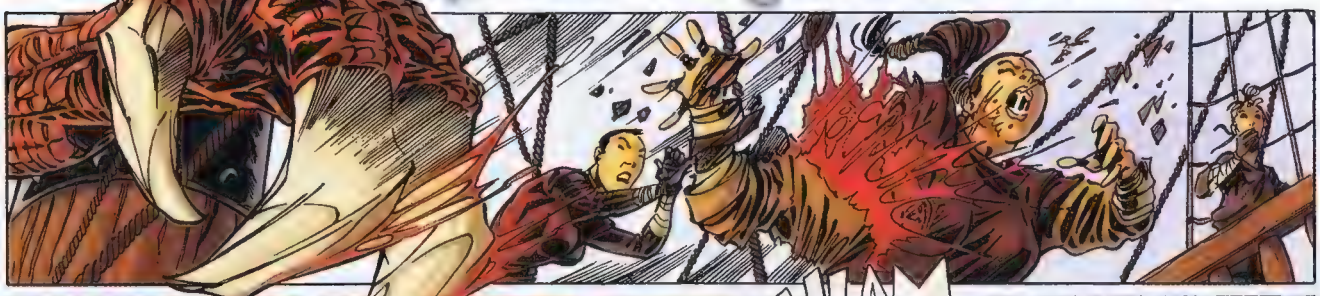


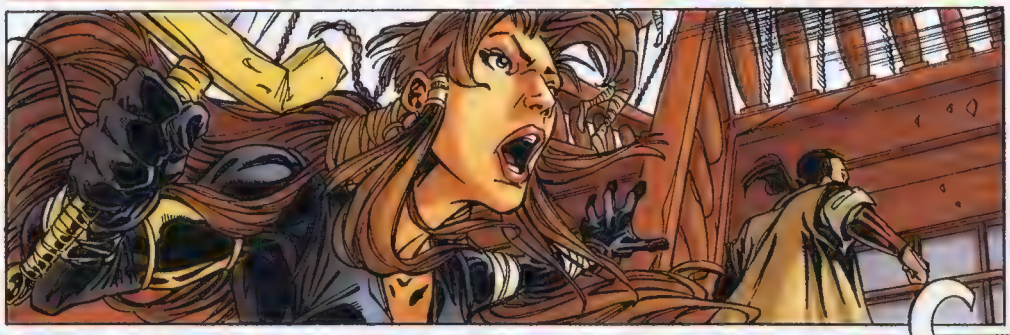
1-13

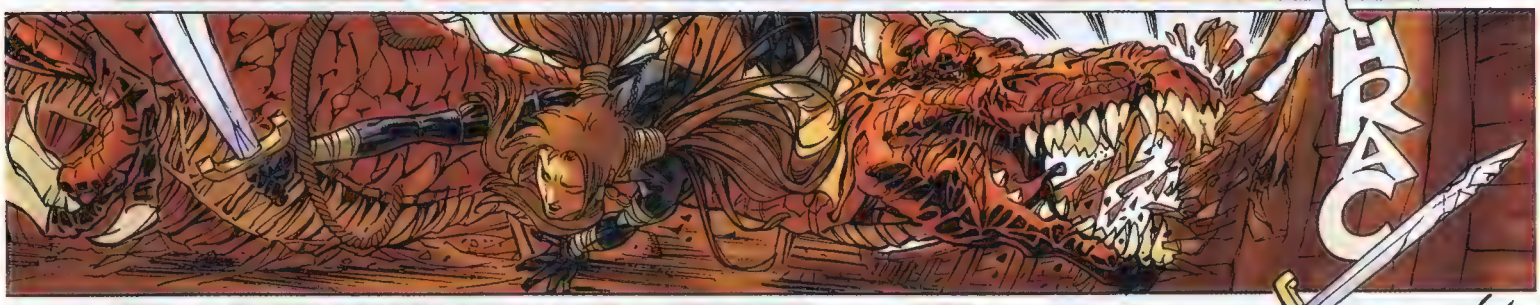


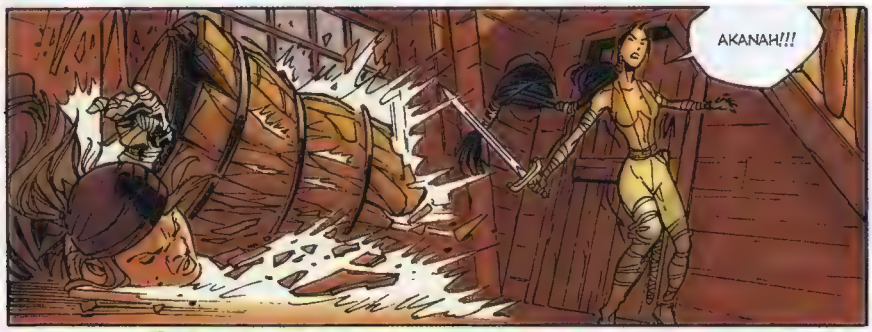
wordt vervolgd

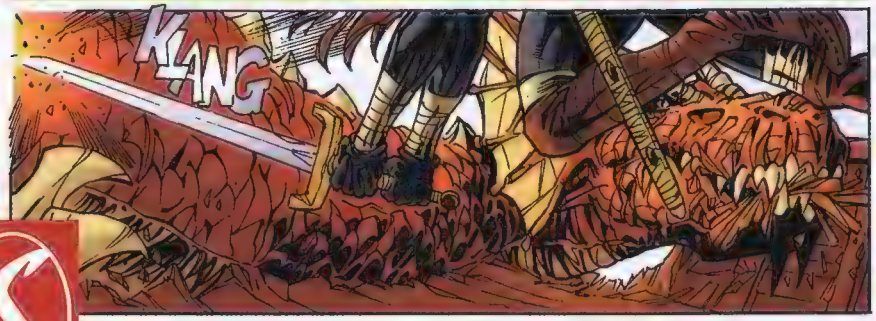
De Orde van de Drakenridders











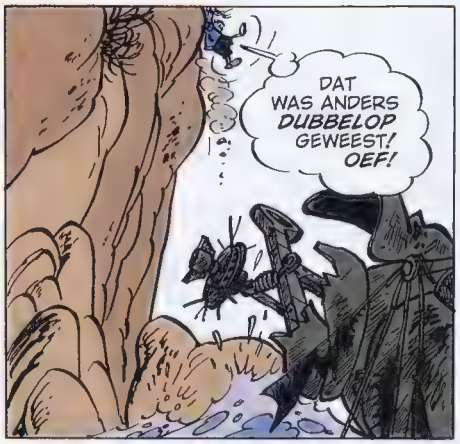
© MC Productions / Ange / Briones

De Orde van de Drakenridders 1 & 2
eind maart verkrijgbaar

hardcover - € 14,95
1 + 2 samen = € 24,95

www.silvesterstrips.nl

AI! NET OP TIJD!


DAT WAS ANDERS DUBBELOP GEWEEST! OEF!

WANT DAT IS ONZE MOORDENAAR! MAAR WIE CEMENT ZAAIT...

...ZAL ZIJN EIGEN GRAFZERK OOGSTEN! HIJ WIL ZICH UIT DE VOETEN MAKEN...!
VROM!
STOP!

IN NAAM DER WET!
VASTBIJTEN, FLIPPIE!

DIE ZOU IK MET DEZE FIETS BIJ MOETEN KUNNEN HOUDEN.
STOP! STOP!
RÖÖAAA

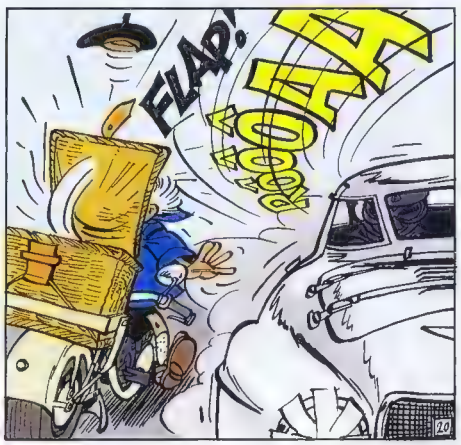
OE! DIE LUCHTVERPLAATSING DRUKT ME NAAR DE KANT!
YAAA

MET DIE SNELLE WAGENS LIJKT HET NET OF IK NOG LANGZAMER GA!
PÊT PÊT

DE WEG KRONKELT ALS EEN AAN KOLIEKEN LIJDENDE SLANG. DIE BESTELWAGEN HEEFT HET MOEILIJK!
RÖÖÖ

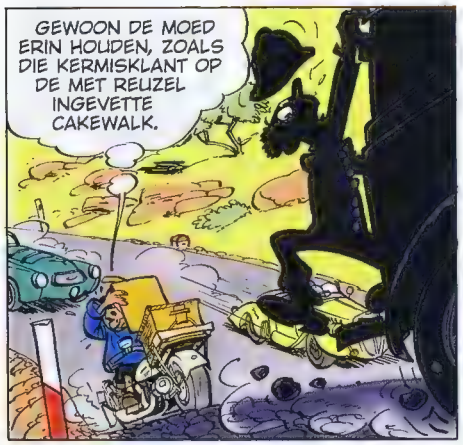
KON FLIPPIE MAAR IETS DOEN OM HEM AF TE REMMEN! MAAR ZIJN POSITIE IS TE BENARD...

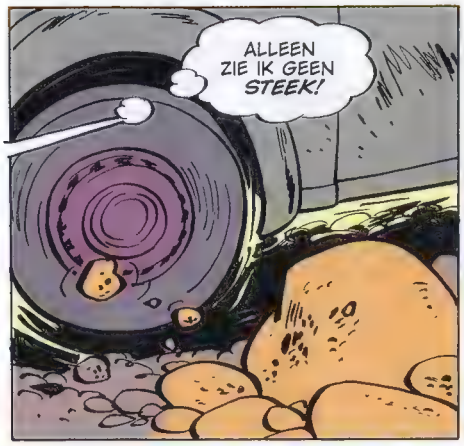
...OM EEN BAND LEK TE KUNNEN SCHIETEN. HIJ RAAKT VAN DE WEG!
HOBBEL DE HOBBEL DE BOS

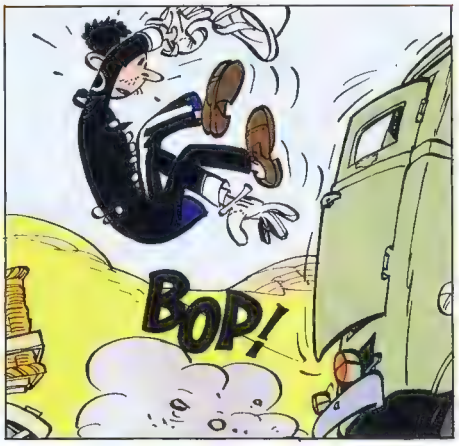

FLAP!
KOOA

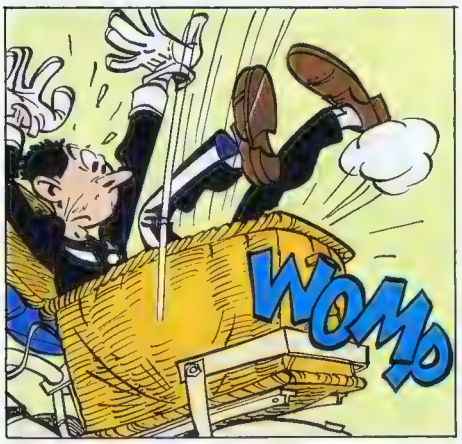
TEKST EN TEKENINGEN DANIER *NAAR HET PERSONAGE VAN H. V.D. KALLEN*
KLEUR DAAN JIPPES EN WENDY LANGERIJS

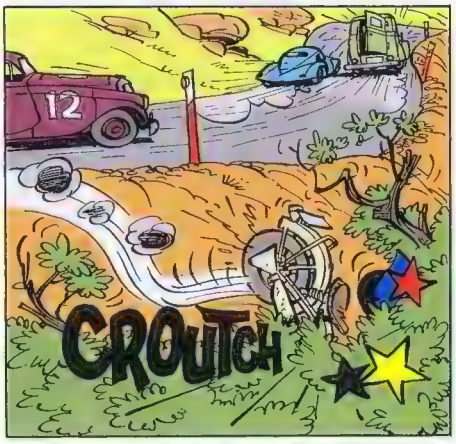
Terwijl de Schaduw de crash van de Turbot-Lago onderzoekt, wordt hij zelf het slachtoffer van een brute aanslag.

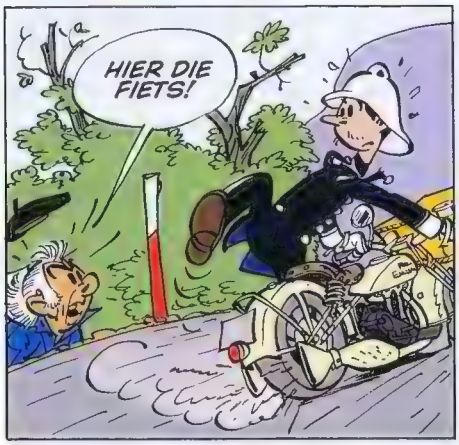


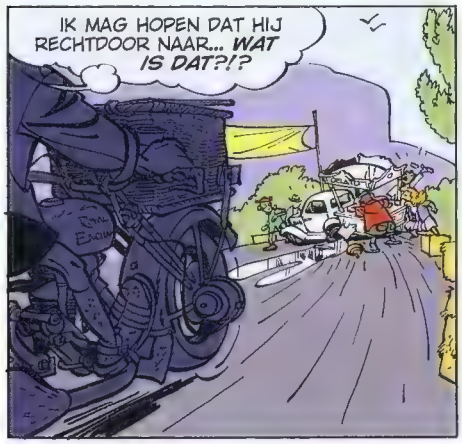


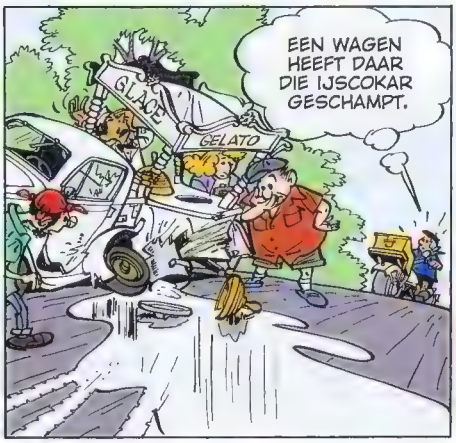








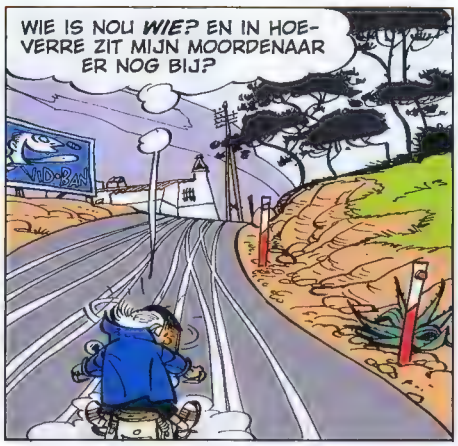




© Copyright 2009 - Danier, licensed by Comic House

ZIJN BANDEN LATEN DOOR DIE ZUIVEL EEN PRIMA SPOOR NA!

EH... ALLEEN DIE LAATSTE VIJF COUREURS HEBBEN ER WEER EEN SPOORWEGEMPLACEMENT VAN GEMAAKT!

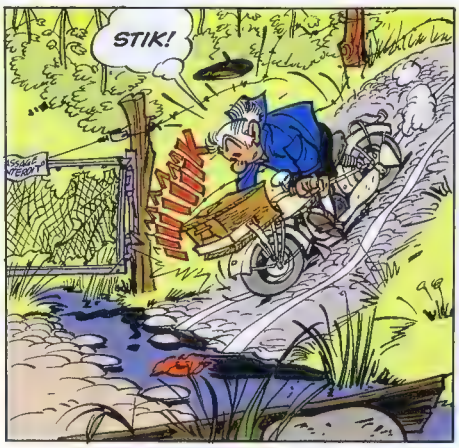

WIE IS NOU WIE? EN IN HOEVERRE ZIT MIJN MOORDENAAR ER NOG BIJ?

ALS IK HEM KWIJTRAAK HEB IK ALLEEN NOG EEN KOGEL. EN MOET IK VERDER OP DE TAST,* ALS EEN MOL IN HET ZONLICHT!
* TITEL VERKLAARD!

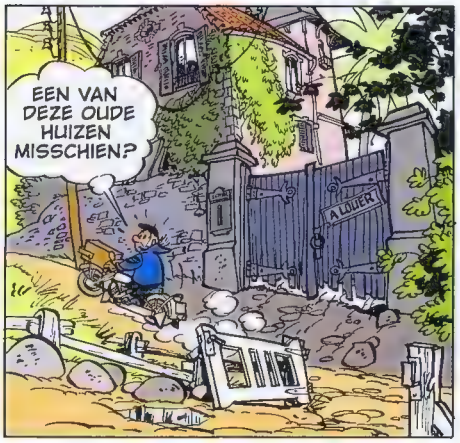
EEN VAN DIE ZES IS DAT ZIJWEGGETJE INGESLAGEN. IK MAAK ME STERK DAT HET DIE COUREUR IS!

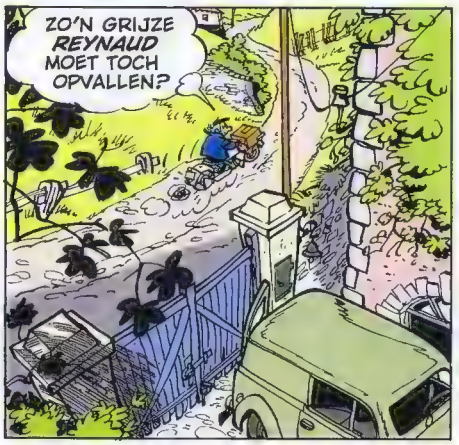
DIE DENKT ZEKER EIEREN VOOR ZIJN GELD TE HEBBEN GEKOZEN DOOR ZICH TE VERBERGEN!

ALLEEN HEEFT HIJ NIET IN DE GATEN DAT HIJ KLEIN DUIMPJE MET ME SPEELT!


STIK!

DIE REGEN VAN GISTERAVOND ZIT DE MOORDENAAR WEER ES MEE! NU KAN HIJ WEL OVERAL ZITTEN!


EEN VAN DEZE OUDE HUIZEN MISSCHIEN?
A LOUER


ZO'N GRIJZE REYNAUD MOET TOCH OPVALLEN?

HIER IN ELK GEVAL NIET! DIT HUIS IS ZO LEEG ALS EEN UITGEBLAZEN EIERDOP!
22

SUCCES ERMEE, PADVINDER!
MMMBBLLMMB!

KRANT AL GELEZEN? HAD JE ME MAAR DIRECT MOETEN GELOVEN BIJ MIJN EERSTE AANDRINGEN!
MMMMMMMBBL!

ALS IK SERIEUS KLINK, BEN IK DAT MEESTAL OOK!
ROCHECOURT VERONGELUKT

DIE NAMIDDAG..
DAAR KOMT DE MICHELINE!
NAL DU SUD
RALLYEWERELD
RT VERONGELUKTE
COMME
DIRECTE
HYÈRES/PASTIS

BLIJ PARIJS WEER TE GAAN ZIEN! ONZE TOERISTEN-COVER WERD OOK WAT SLEETS.
MET DE DOOD VAN ANDREWS IS DE ZAAK OOK GESLOTEN, DUS WIE DIE MOORD OP HUN GEWETEN HEBBEN ZIJN ONZE PEULEN NIET MEER...

..WAAROM ZE DAN NOG DOPPEN? HEE SCHADUW... GING JIJ OOK MEE?
WELNEE!

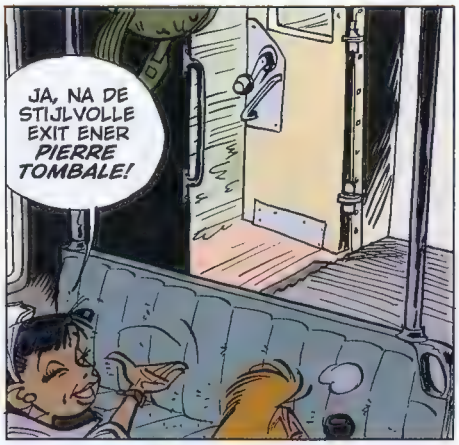
DIT IS MAAR EEN SCHIJNBEWEGING, BESTEMD VOOR DE SCHULDIGE OGEN DIE ONS OP DIT MOMENT IN DE GATEN ZOUDEN KUNNEN HOUDEN!

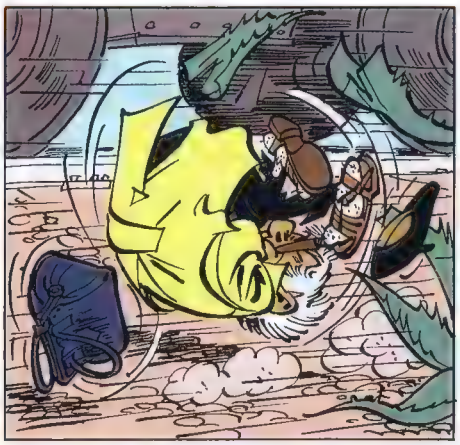
EN DIE MIJN REIZEND ARSENAAL HIER NATUURLIJK AANZIEN VOOR GEWONE BAGAGE!
AHA! HOOR IK DE GEROERDE TROM VAN AVONTUUR?

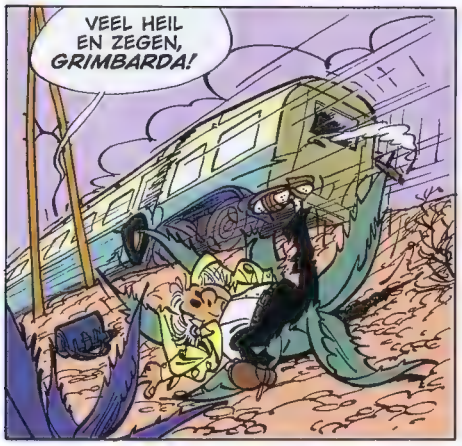
DEZE ZAAK HEEFT DOOR DIEZELFDE MOORD DE TRANSPARANTIE VAN ZWARTE VERF GEKREGEN: WAAROM KAUFFMANN GENEGEERD? DOORKRUIST DIRK SOMS DEZE DEAL? WAAROM MOEST ANDREWS DOOD? WAAR IS MARYSE?
VRRÔÔÔM

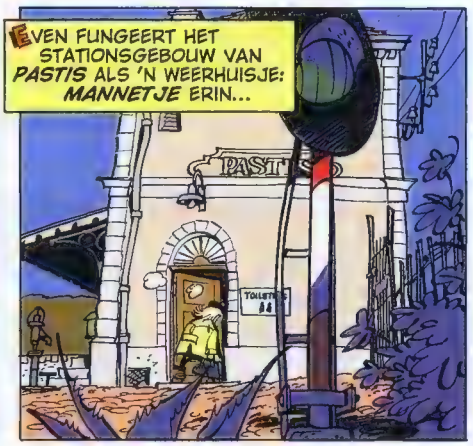
ER MAG NU DAN EVENVEEL SCHOT IN DE ZAAK ZITTEN ALS IN EEN KAPOT KANON, MIJN KOMENDE INCOGNITO HIER ZAL DE ONVERLAAT ONVERMOED EEN ONVOORZICHTIGHEID LATEN BEGAAN!

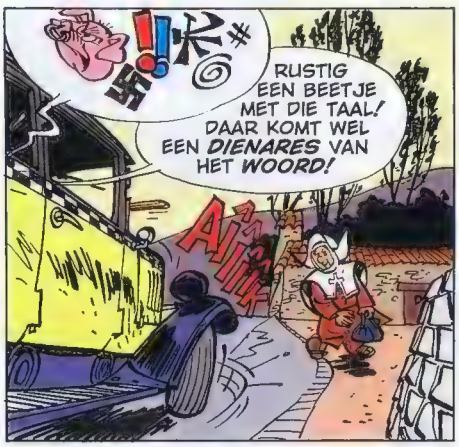
DAARBIJ, DOOR HET EERDER OP MIJ GEMUNT TE HEBBEN IS 'T NU PERSOONLIJK!











wordt vervolgd

FLIPPIE FLINK

TEKST EN TEKENINGEN MORT EN GREG WALKER
KLEUR STUDIO D&I

©2008 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

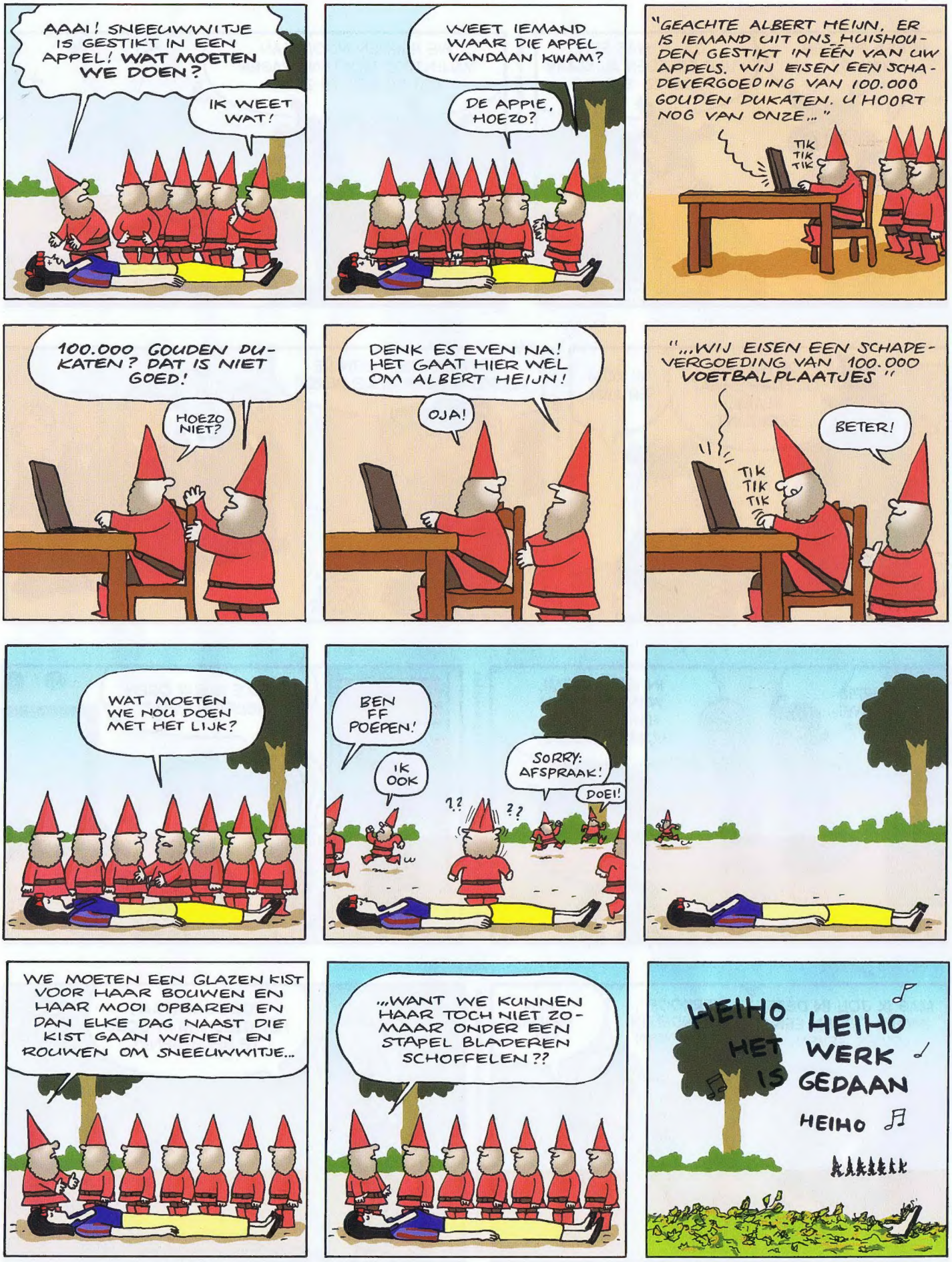
©2008 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

©2008 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

©2008 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

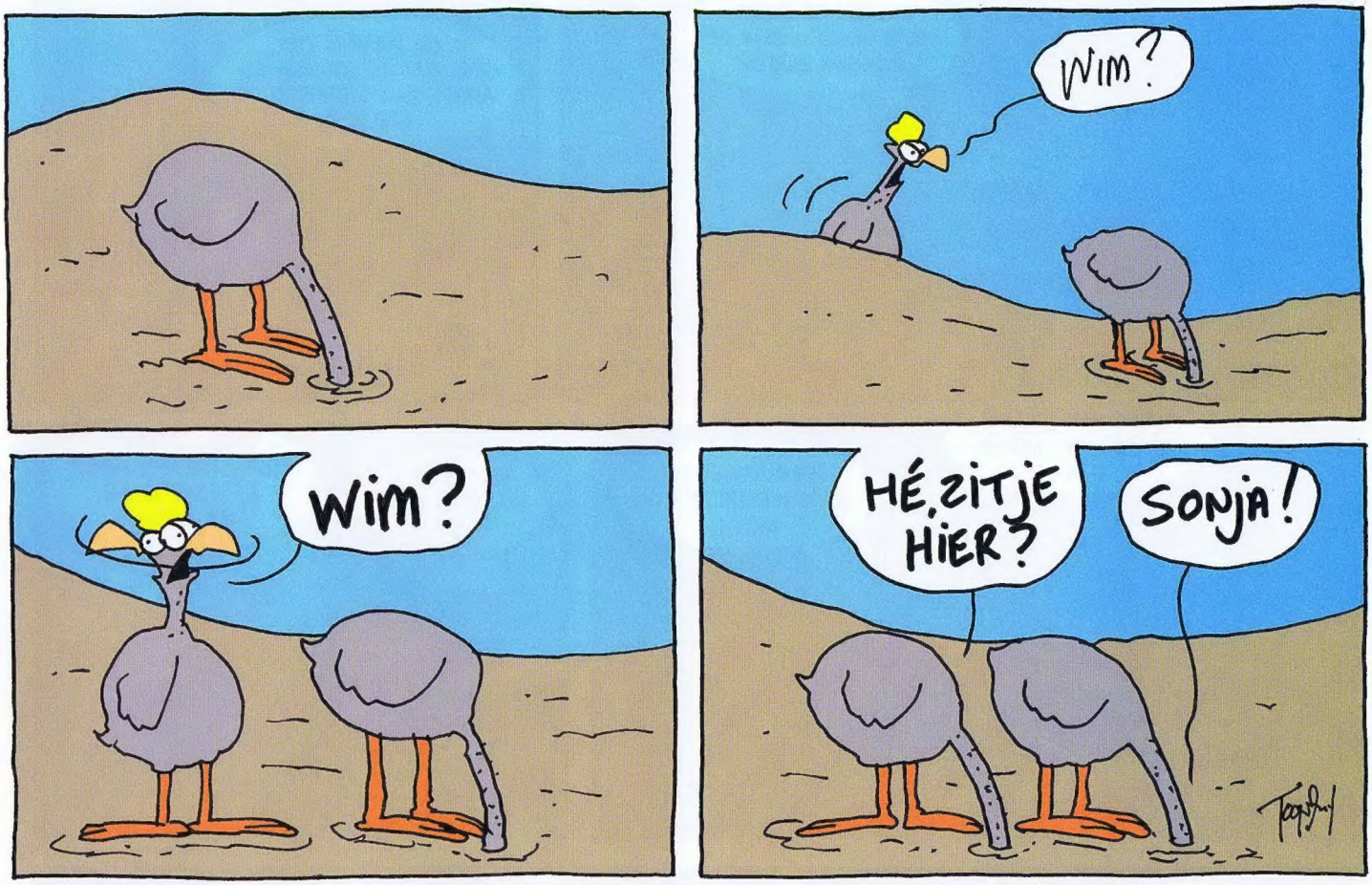
kort en triest

TEKST EN TEKENINGEN JEAN-MARC VAN TOL
KLEUR REBECCA NAOMI BRISTOLL



DE STAMGASTEN

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
TOON VAN DRIEL

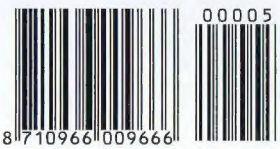


VOLGENDE KEER IN EPPO STRIPBLAD EEN NIEUWE STRIP VAN WILLEM RITSTIER & PIETER HOGENBIRK

EPPO NR. 6 LIGT VANAF 9 APRIL IN DE WINKEL

TEKST EN TEKENINGEN UCO EGMOND
INKT EN KLEUR STUDIO DICK HEINS

© Copyright Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net


00005
8 710966 009666

DON LAWRENCE COLLECTION